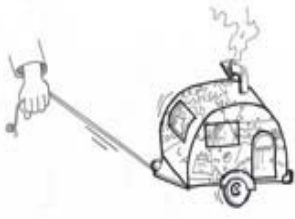


Cie La Caravane K



Présentation de la compagnie

La compagnie La Caravane K propose des créations où s'entremêlent les arts (manipulation d'objets, acrobatie, texte, clown/univers burlesque et musique) autour de la danse.

La complémentarité des parcours et des talents est le terreau de son travail.

Une large diffusion vise à faire connaître et aimer la création contemporaine, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences. Spectacles jeunes public, tout public, performances et spectacles de rue sont au catalogue de la compagnie.

Créer, Dire et Transmettre pour toucher au-delà des codes d'un public averti.

Les créations réunissent sur scène des danseurs contemporains et/ ou des danseurs hip hop, d'expression africaine, des comédiens, des musiciens, des acrobates, et enfin des artistes en situation de handicap.

Le travail avec ces derniers caractérise, par ailleurs, la compagnie, qui mène un travail de fond de sensibilisation et d'échange autour de la danse et du handicap.

La simplicité, l'accessibilité de l'écriture , la relation à la musique vivante, l'ouverture sur d'autres gestuelles, d'autres pratiques, le rapport à la matière et à l'objet, la transmission du plaisir de la danse, en pratique ou comme spectateur, sont autant de choix artistiques et éthiques autour desquels se retrouve l'ensemble de l'équipe de la compagnie LA CARAVANE K.

Sensibilisation / Transmission :

Une des actions de la compagnie repose sur l'importance de faciliter l'accès de la danse à un large public et du désir de trouver des croisements avec d'autres disciplines et de dégager ainsi différents chemins d'ouverture à l'art chorégraphique.

A travers cette démarche, la chorégraphe et les danseurs de la compagnie, qui ont tous à cœur de partager leur passion, contribuent à sensibiliser différents publics au mouvement, notamment le public en situation de handicap et la petite enfance.

Aussi, conduire le public vers l'accessibilité et une compréhension "sensible" des spectacles fait partie des démarches qui nous tiennent à cœur. Il s'agit le plus simplement possible de convier l'autre à danser, improviser, composer... sentir, voyager... se rencontrer... Et ainsi permettre qu'une histoire se développe autour du plaisir du mouvement et de l'allégresse du jeu.

Les interventions proposées prennent des formes multiples et s'adressent aux publics, initiés ou amateurs novices. Elles sont organisées en lien direct avec les spectacles diffusés (stage, ateliers en milieux spécifiques, rencontre avec le public,...) ou de manière indépendante (classe à PAC, atelier artistique en milieu scolaire...).

Stage de danse contemporaine :

« Le Corps matière »

Animés par Karine Jamet, danseuse, chorégraphe et interprète de la Cie, diplômée d'État en danse contemporaine.

Un temps de rencontre.

Un espace pour sentir, goûter, écouter, et entrer dans la danse "expressive", empreinte d'un réalisme poétique, que propose Karine.

En résumée :

- Travail du centre, des différents appuis, réveil de l'enveloppe du corps, éveil de l'imaginaire de différentes textures corporelle/ grâce à des outils divers et variés tel que le yoga, le BMC, le contact et le jeu dansé.
- Sentir en conscience les différentes sensations du corps pour mieux investir et nuancer sa pratique corporelle et son expressivité.

Dans un esprit d'écoute (de soi et des autres) l'âme commence à danser...

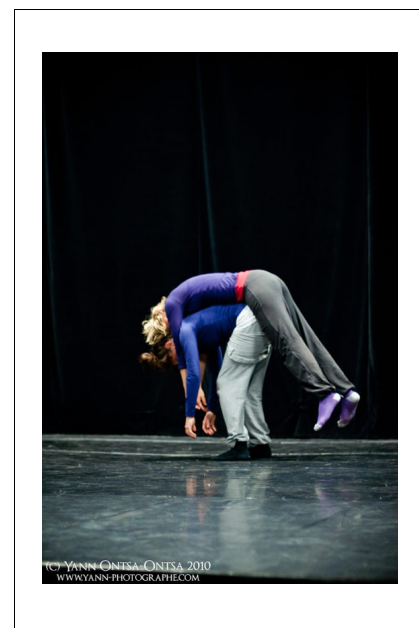
A partir des différents systèmes du corps (peau, squelette, liquides....) le stage aborde les fondamentaux de la danse dans une recherche de présence juste préparant le travail d'interprète. Ouvrir des chemins vers la conscience de l'être en mouvement pour aller vers un état de présence, de disponibilité et d'écoute.

Dans ce stage, nous articulerons des temps de recherche autour de différents états et qualité de corps avec des propositions écrites et/ou improvisées.

Nous explorerons des supports (musique/objets/partenaires...) pour développer le rythme, l'espace, le poids, le flux de sa danse.

Nous travaillerons, plus particulièrement à chercher des chemins chorégraphique à partir du sol, des appuis, des surfaces de contact avec le sol et ainsi développer une danse basée sur l'enracinement, l'utilisation du centre de gravité et de son déploiement vers l'extérieur.

Danseurs, circassiens , clowns trouveront dans ce stage dédiés aux consciences du corps et du mouvement, des outils à la pratique de leur moyen d'expression.



NOMBRE DE PARTICIPANTS : 12

DUREE : 2 jours, du samedi et dimanche 14 et 15 Mars 2015

HORAIRES : de 10h à 13h / de 14h30 à 17h30///6 h par jour,

TARIF : 90 euros + 10 d'adhésion, : hébergement et frais compris (couchage dans les chambres et les caravanes)

REPAS : autogérés dans la cuisine partagée de la MAC.

LIEU : La Machine à Coude, Lieu-dit La Vacherie

2 rue du four - 86400 Voulême

INTERVENANTE :

Karine Jamet/ danseuse et chorégraphe au parcours atypique

Karine Jamet commence sa formation par une école de danse classique et moderne Jazz, l' ENMD de Châtellerauld, où elle apprend la rigueur, l'exigence et la persévérance du travail.

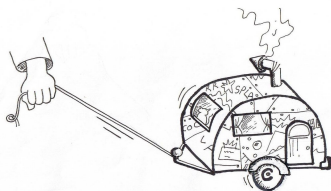
Passionnée et en quête de nouveaux horizons, elle pratique de nombreux stages à travers la France : danse de renaissance, de caractère, danse hip hop et danse contemporaine.

Enrichie de ces nouvelles pratiques c'est en danse contemporaine qu'elle choisit de poursuivre sa formation et entre à 24 ans au Conservatoire de National de Région de Poitiers (cours techniques, ateliers, création sous la direction de Jackie Taffanel, *Les partitions tactiles* lors du festival « Les Contempo'reines », en 2000).

Engagée dans une recherche de fond sur l'improvisation, elle travaille auprès de Claire Filmon puis devient un des piliers de l'Atelier de Recherche en Danse Improvisée du centre de Beaulieu à Poitiers. Ce travail l'amène à rencontrer quelques figures marquantes de ce courant : Julyen Hamilton et Karim Sebbar.

Elle travaille également comme danseuse interprète auprès d'Odile Azagury/cie « Les Clandestins », Laurence Barrault/cie « L2 », Sabine Desplats/cie « Les Alchimistes » et le collectif « Champs des Toiles ».

En 2002 elle fonde la Cie La Caravane K, de créations en créations, de stages en stages (danse, manipulation d'objets, clown) , elle multiplie les expériences et se forge une expérience solide et riche.



Compagnie La Caravane K

12 rue Charles Gide 86000 Poitiers

06 60 47 59 93

lacaravane.k@gmail.com

Site : cielacaravane-k.com